

I. ĐỌC HIỂU (3,0 điểm)

Đọc các đoạn thơ sau và trả lời câu hỏi:

Đoạn 1: Lũ chúng tôi từ tay mẹ lớn lên
Còn những bí và bầu thì lớn xuống
Chúng mang dáng giọt mồ hôi mặn
Rỏ xuống lòng thầm lặng mẹ tôi.
(*Mẹ và quả* - Nguyễn Khoa Điềm)

Đoạn 2: Thời gian chạy qua tóc mẹ
Một màu trắng đến nôn nao
Lưng mẹ cứ còng dần xuống
Cho con ngày một thêm cao.
Mẹ ơi trong lời mẹ hát
Có cả cuộc đời hiện ra
Lời ru chắp thêm đôi cánh
Lớn rồi con sẽ bay xa.
(*Trong lời mẹ hát* – Trương Nam Hương)

Câu 1. Nét tương đồng về mặt nội dung giữa hai đoạn thơ trên là gì?

Câu 2. Tìm ít nhất 02 từ đồng nghĩa có thể thay thế từ **chạy** trong câu thơ *Thời gian chạy qua tóc mẹ* và chỉ ra hiệu quả biểu đạt của từ được nhà thơ sử dụng (*chạy*).

Câu 3. Xác định và phân tích ý nghĩa của 01 biện pháp tu từ nổi bật được sử dụng trong cả hai đoạn thơ.

II. LÀM VĂN

Câu 1. (7,0 điểm)

Trong một cuộc tranh luận về âm nhạc, một số bạn cho rằng, *thời đại ngày nay là thời lên ngôi của nhạc Rap, Rok...nên những lời ru đã trở nên xưa cũ*; một số bạn khác lại khẳng định: *Không một dòng nhạc hiện đại nào có thể thay thế được lời ru của mẹ trong đời sống tâm hồn của mỗi con người.*

Quan điểm của em về vấn đề trên như nào?

Câu 2. (10,0 điểm)

Nhà văn Nga Pau tốp xki từng nói: *“Nhà văn chân chính là người dẫn đường đến xứ sở cái đẹp”*.

Hãy nêu cảm nhận của em về *xứ sở cái đẹp* được gợi lên từ một trong hai tác phẩm: *Mùa xuân nho nhỏ* của Thanh Hải hoặc *Lặng lẽ Sa Pa* của Nguyễn Thành Long.

----- **Hết** -----

(*Thí sinh không được sử dụng tài liệu*)